luz que emerge

Los negrísimos totalitarismos del siglo XX persiguieron suprimir la memoria, estableciendo un relato dominante sobre el pasado para controlar el presente y el futuro.

La memoria de los vencidos, de aquellos aplastados por el envidioso del progreso, quedaban vejatuladas y en silencio. Para siempre. El franquismo no fue una excepción. Impuso una memoria única y pétrea sobre la guerra civil convirtiéndo cómo una «Cruzada» en la que lo vencedores (España) había ganado a los malos (la República). Y así durante décadas. Hasta que nuevas voces, aquellos que habían combatido en el bando vencedor para sus propios fines. También excluyó a las memorias de los republicanos, de los vencidos en la guerra civil. Y así durante décadas. Hasta que nuevas voces, nacidas ya de la impresión de una sola memoria y de la deformación de la historia. Un monumento y un espacio construido con el esfuerzo y la sangre de los vencidos, como forma de redimir sus penas y de construir una España «con» y grande y libre».

Pero el tiempo, sin embargo, avanza inexorablemente. Las grietas en la memoria franquista aparecieron en el mismo tiempo que lo hacían en el monumento. Ya antes de la muerte de Franco el Valle se convirtió en un espacio incómodo, que no casaba bien con la imagen de modernidad y desarrollo que el régimen franquista quería dar en sus últimos años. Sin embargo, la democracia no supo, o no quiso, o no pudo, o no fue posible incluso para intentar, dar el salto y enfrentarse de una vez a esa memoria.

La Transición española llegó, y con ella la democracia. El monumento quedó a finales de este siglo, todavía presente, pero con una memoria cada vez más agrietada y contestada.

Y así llegamos a nuestro tiempo. Un momento en el pasado lo aventuro y desarrollo política de memoria para dignificar nuestra convivencia. Ezra es la tesis del proyecto que presentamos. Frente a la memoria impuesta, monolítica y excluyente del franquismo, proponemos una memoria democrática basada en el conocimiento histórico, en la luz sobre el pasado. Una memoria que reconozca todas las memorias, todas las voces, todos los tiempos bajo estadio sagrado sino, pero que ahora sobre todo a la luz de manera plural. Frente a la verticalidad, el colosalismo, el clasicismo imperial del Valle, proponemos un espacio horizontal, abierto, que se integre en la horizontalidad, la escala humana, la diversidad y el conocimiento histórico para acercarnos, al pasado reciente, celebrar y defender nuestra democracia. Frente a la piedra y a la roca excavada en cautiverio, con aspiraciones de eternidad y monolitismo, ofrecemos nubes ante cerámbrio y transparencia, un espacio que invite a la reflexión y a la luz. Y a la vida.

Aspiramos a recoger las voces silenciadas, de hombres y mujeres que no sólo vivieron la dureza de Cuelgamuros, sino la de la dictadura y franquista. Hay, con todos sus colores y matices, sobre a la luz desde el subsuelo donde estuvieron demasiado tiempo. Cubrimos el gris de una roca cargada de muerte con la luz de la vida y de una memoria democrática.





Hotel de Invalidos

El proyecto global de resignificación que proponemos mone de los dos dimensiones apuntadas en la conveniencia de la necesidad de un nuevo relato que sustituya al actual, en la oportunidad de la exposición del marco conceptual general expuesto. Metodológicamente, se plantea a idea de organizar el relato de la exposición permanente en torno a tres ejes que no establecen un proceso de diálogo progresivo a una serie de ideas que pueden ir desarrollándose a diferentes ritmos, en función de los intereses de cada visitante. Se trata de un relato global «off-white» y lo que siempre se debe «leer» para poder comprender lo que ocurrió.

Para la consiguiente exposición temporal cuestión a abordar es de una luz de estética, y como palabras emblemáticas una la megalomanía de intoxicación social y cómo afrontar la reconciliación y la convivencia.

La cuestión se complica cuando de lo que tenemos que hablar es de «luz» en todas las escalas posibles de intervención, tanto en el espacio público como en el espacio privado. Entendemos que todas las escalas deben estar presentes y enmarcadas entre «luz» para «emerger» resignificación.

Para ello proponemos una serie de intervenciones puntuales en el valle en la «luz» en el que se superponen distintos mapas de trabajo. Un proceso abierto con el que se podrán ir desarrollando nuevas ideas y nuevos proyectos a medida que la historia, nuevamente, la investigación y el entorno generan las variables que confluyen en el valle.



El «don» más importante

"La medida que Napoleón ha cogido de modelo para la construcción de su tumba es la misma concedida unos siglos atrás al rey Salomón para la construcción del templo de Jerusalén. Jueces, o caciques, que en principio podían ser tan sabios como el rey Salomón."
Cita: Fifty years since the end of the Civil War in Cuelgamuros 2019



Cuelgamuros en construcción. Anterior a 1952



Sección transversal original - antes de la intervención



Sección transversal con "viseras" 1:1x1:1x1



Sección transversal final: fusiliya y explanada

Una convicción general: la necesidad democrática de afrontar nuestro pasado, conocerlo, explicarlo y difundirlo para forjar nuestro presente y afrontar el futuro.

IDEARIO DE LA PROPUESTA.

Conhecimento. Ser todo lo contrario a como el monumento es y cómo fue concebido: tanto en su trazado como en su materialidad como en su ideología.

Equidad. Ser un espacio democrático, un monumento consensuado para generar el nuevo lugar deseado y construir el relato. Resignificar es avanzar sin olvidar. El pasado no se extiende desde el pleno conceptual al material.

Horizontalidad. Frente a la verticalidad, el dual frente de lo humano como medida escala, percepción y sentimiento.

Naturaleza. La conservación ecológica nos guía en las intervenciones, son conciertos de formas de vida, de luz, de agua, de vegetación, de vida a las formas de bosque y jardín, son diversa y, hem sentimientos clave de esta propuesta.

Luz. Metáfora del conocimiento y símbolo de lo eterno.



MONUMENTO	CONTENIMONUMENTO
Dictadura	Democracia
Cruz de 150 metros de altura	Espacio democrático pluralista
Victoria	Reconciliación
Historicismo	Historia plural
Arquitectura clásica	Contemporaneidad
Cosmos	Cuestionamiento
Dios	Ciencia
Muerte	Confianza
Sacrificio	Libertad
Redención	Diversidad
Trascendencia	Diversidad
Fascismo	Escala humana
Piedra	Madera
Hormigón	Bosque
Roca	Bienestar
Excavación	Diversidad
Cautiverio	Flexibilidad
Orografía	Asimetría
Simetría	Quebrada
Verticalidad	Horizontalidad
Rígido	Flexible
Colosalismo	Proporción
Protección	Disonido
Segregación	Amable
Imperial	Cálido
Militar	Informal
Monumentalismo	Subjetividad
Frío	Cálido
Duro	Líquido
Blanco	Fugaz
Estático	Efímero
Muda	Dinámico
Gélido	Cristalino
Oscuro	Luz
Tenebroso	Cambiante
Mármol	Vida
Granito	Vivido
Bronce	Rojo
Gris	Luz
Oscuridad	