

mañana



costeros de pizarra

ECOSISTEMA

1
Los escombros procedentes de la demolición de las arquerías de la exedra existente servirán para elevar las dos plataformas extremas y situarlas a la misma cota que la plataforma central. La transformación y elevación de las dos plataformas extremas se producirá de manera que puedan aprovecharse todas las piezas graníticas de su pavimento y de sus pretiles perimetrales. El biodeterioro de estas piezas, debido a los líquenes litófagos que presentan sus superficies y a la meteorización, muestran las huellas de un tiempo geológico y natural valioso.
2
La retirada de la exedra permite recuperar el contacto natural del escarpe rocoso con la base del risco. Un estudio de jardinería y paisaje resolverá el encuentro entre el mundo mineral y el vegetal a través de la creación de un plano mediador que permita recrear las cualidades de un jardín contemporáneo, vivo y cambiante, tratado con especies autóctonas como la jara, el romero y el madroño.
3
La retirada de la exedra permite también recuperar la escorrentía natural del agua de lluvia en toda la vertiente oriental del risco. El agua podrá ser canalizada hasta un depósito subterráneo que servirá para cumplir con las necesidades de riego de la arboleda de tilos.
4
La arboleda propuesta de 100 árboles, contribuirá a suavizar la presencia de las construcciones existentes. Esta significativa plantación de tilos se presenta como una declaración a favor de un entorno construido menos invasivo y más comprometido con la reducción de la huella de carbono pero, sobre todo, como una acción que desea devolver a la naturaleza todo el protagonismo que le corresponde.
5
Las fachadas y las cubiertas del centro de interpretacion serán ejecutadas con placas texturadas de pizarra, extraídas en canteras de la región, favoreciendo la utilización de recursos de km0.
6
La visita al centro de interpretación se realizará sin hacer uso del guardarropa, como ocurre en algunos museos actuales o en las visitas a las catedrales europeas. Esta medida contribuirá de forma significativa a la reducción del consumo energético del edificio.

EL CENTRO

Hacia la explanada los dos volúmenes del Centro de Interpretación se muestran como dos prismas ciegos revestidos de planchas texturadas de costeros de pizarra. Esta separación material con el granito, material utilizado de forma exhaustiva en la obra original, pretende crear una evidente distancia sintáctica .

Hacia la montaña los dos volúmenes presentan diferentes aberturas que compensan el aparente hermetismo inicial del Centro de Interpretación.

En el VOLUMEN I, o volumen norte, una ventana longitudinal permitirá iluminar las oficinas situadas en la planta alta. Dos lucernarios de planta cuadrangular, situados en la cubierta, activarán el espacio interior. Allí será posible realizar la contemplación crítica de un fragmento no demolido de la antigua exedra.

En el VOLUMEN II o volumen sur se propone una enorme abertura que enfoca directamente la base rocosa del risco. El encuentro del risco contra la base del lugar se convertirá así en un desproporcionado objeto expositivo.

LA PUERTA

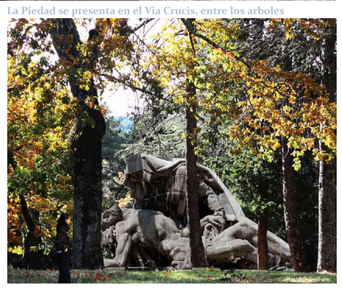
Sobre la imagen de la puerta debe prevalecer el concepto de excavacion y de sustraccion material, y no el de impostación y sobredosis retórica. Paredes de hormigón bruto, desnudas, sinceras, reciben al visitante. NUDE ARCHITECTURE.

Se retira la escultura de la Piedad, situada sobre el dintel de la puerta, para incidir en el carácter de un ingreso que debe resultar menos condicionante. La relativa calidad de esta escultura, no tan lograda como otras magníficas de Juan de Avalos, también lo permite. La escultura será trasladada al bosque de pinos, situándose junto al margen de alguno de los caminos sugeridos para la visita.

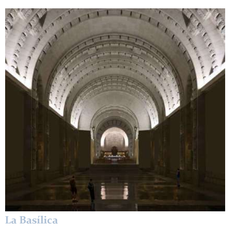
tallado en bajo relieve de signos sobre la pared de hormigón



La Piedad se presenta en el Via Crucis, entre los arboles



LA BASILICA



La Basilica

La sección longitudinal muestra cómo se han eliminado los diferentes escalones del espacio interior de la basílica, preservando unicamente la escalinata final que conduce al templo de planta cruciforme. También desaparece la escalinata exterior, situada frente a la puerta de entrada, a fin de facilitar la accesibilidad y disminuir la monumentalidad del acceso.

En el interior, además de la sustitución de los distintos tramos de escaleras por una rampa continua del 3% de pendiente, se suprimen los tapices y los candelabros. NUDE ARCHITECTURE incorpora silencio y sencillez para el acabado de los paramentos, la retirada de símbolos innecesarios y la renuncia a cualquier gesto sobreimpuesto de teatralidad. En relación al silencio y la sencillez que exige se propone un espacio mudo, afuncional.

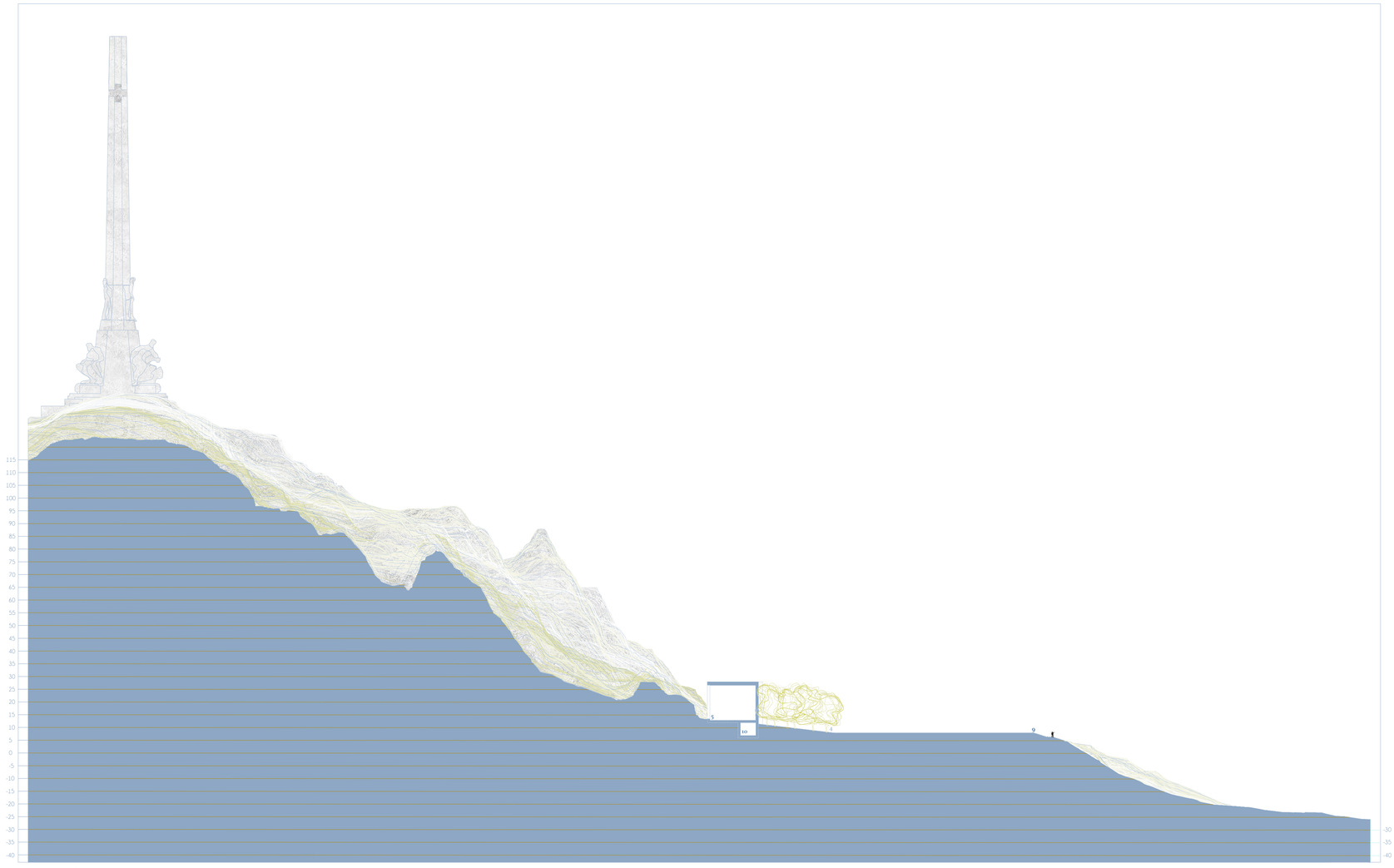
Las paredes verticales quedarán oscuras. Solo las bóvedas y los arcos fajones se iluminarán. La profunda perspectiva determinada por los arcos fajones y las bóvedas conducirá al visitante hasta el centro del espacio religioso, situado al fondo de la excavación. La iluminación estará arriba y la luz vendrá desde lo alto. Así se unirá el carácter subterráneo de la cripta con el carácter luminoso y trascendente del templo.



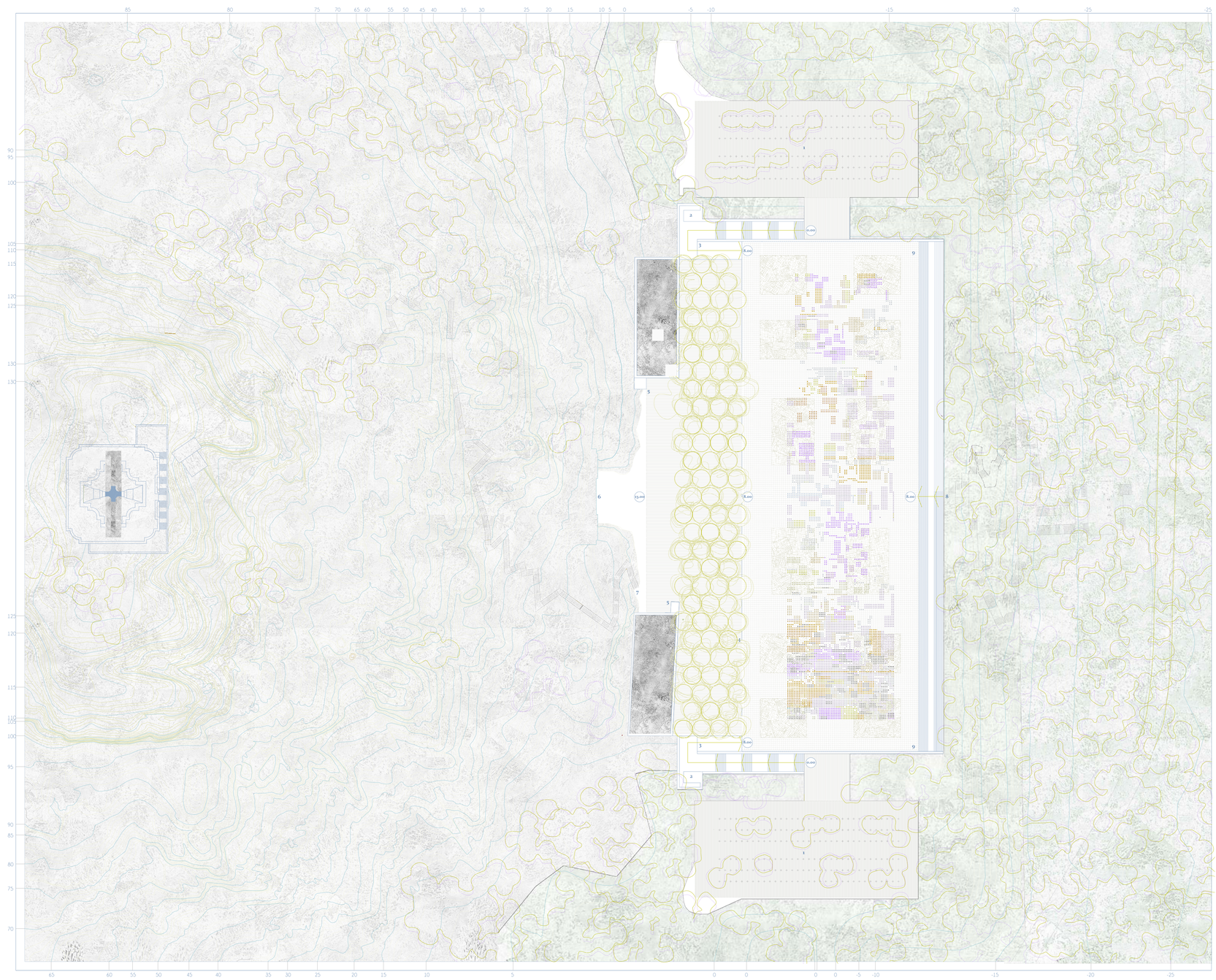
VOLUMEN I del centro de interpretación

LEYENDA

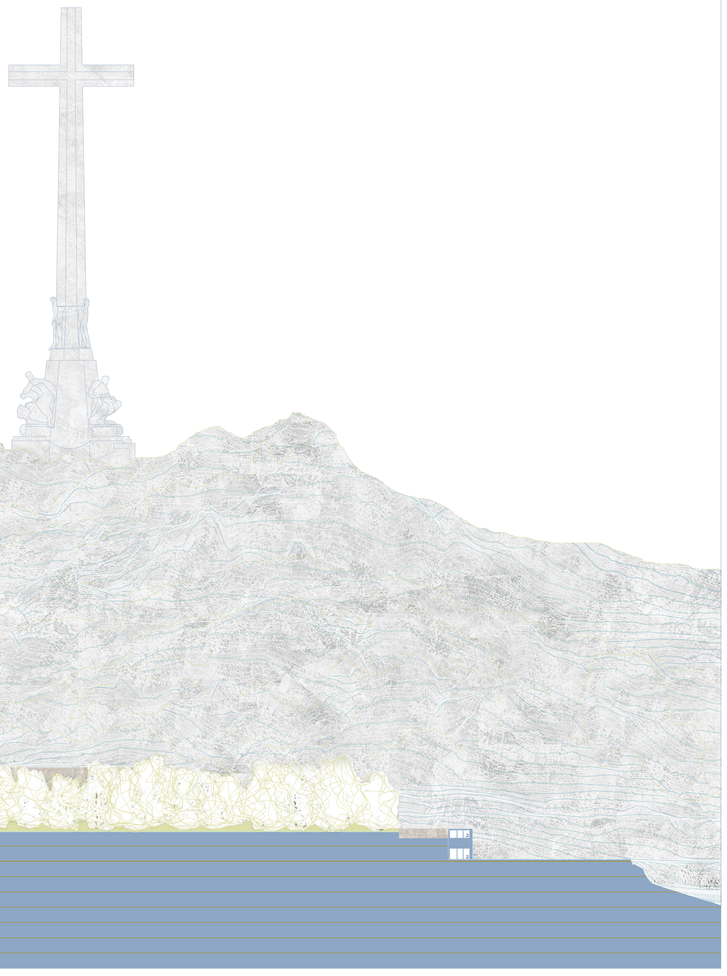
01	Aparcamiento para 130 plazas
02	Bloque de aseos y ascensor
03	Rampa
04	Arboleda de tilos
05	Centro de interpretacion
06	Nueva puerta a la Basílica
07	Camino a la base de la cruz
08	Acceso a Vía Crucis
09	Plataforma memorial
10	Túnel



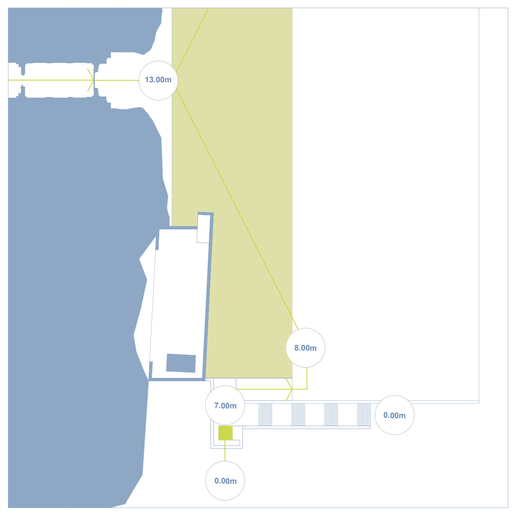
sección del VOLUMEN II del centro de interpretación



planta general



sección longitudinal por rampa de acceso a la explanada y por núcleo de ascensores y aseos



ACCESIBILIDAD

La accesibilidad al conjunto queda resuelta de la siguiente manera:
1
Las plazas de aparcamiento adaptadas (cota 0.00m) se localizan próximas al núcleo de ascensores y aseos. Los ascensores conducen hasta la cota 7.00m. Desde esa cota es posible alcanzar la explanada a través de una rampa accesible con una pendiente del 5%.
2
Una vez situados en la explanada, el itinerario accesible que lleva a la puerta de la basílica, o a los dos volúmenes correspondientes al centro de interpretación, se produce mediante una rampa de recorrido oblicuo y de escasa pendiente.
3
Se modifican los distintos niveles del suelo de la basílica para que toda la cripta y el templo resulten accesibles. Una rampa con una pendiente del 3% se prolonga hasta alcanzar el ambito destinado a la nave y al templo, que mantienen su escalinata original. La diferencia de altura que se produce en este punto, entre el ámbito vestibular y la nave del templo situada más arriba, se resuelve mediante un ascensor, empotrado en uno de los muros laterales.

ESCALA 1000



aporte personal de piedras al memortial



interés de los ciclos litológicos

LA EXPLANADA

Las piedras que conformarán el memorial (prismas de base rectangular de 20 X 20cm) y que tranformarán la superficie de la gran explanada serán traidas a mano por los familiares o amigos de los caidos o, en su defecto, por los representantes de las distintas comunidades a las que estas personas pertenecieron.

No son unas piedras pesadas, no son los túmulos de un monumento funerario, no forman una secuencia impositiva de lápidas fúnebres ni pretenden recrear imagenes mediáticas inspiradas en otros espacios conmemorativos. Son simplemente dignas, con su discreto testimonio.

Sobre la explanada de losas de granito se realizan los pequeños huecos de formato rectangular dentro de los cuales encajan las nuevas piedras aportadas. Estas piedras se inscriben sobre la plataforma siguiendo el orden impuesto por una retícula que no coincide con las juntas de las losas de granito existentes. Se configura así una superposición de estratos significantes, un palimpsesto que reúne las huellas profundas del tiempo climático, el tiempo geológico y el tiempo de la historia.

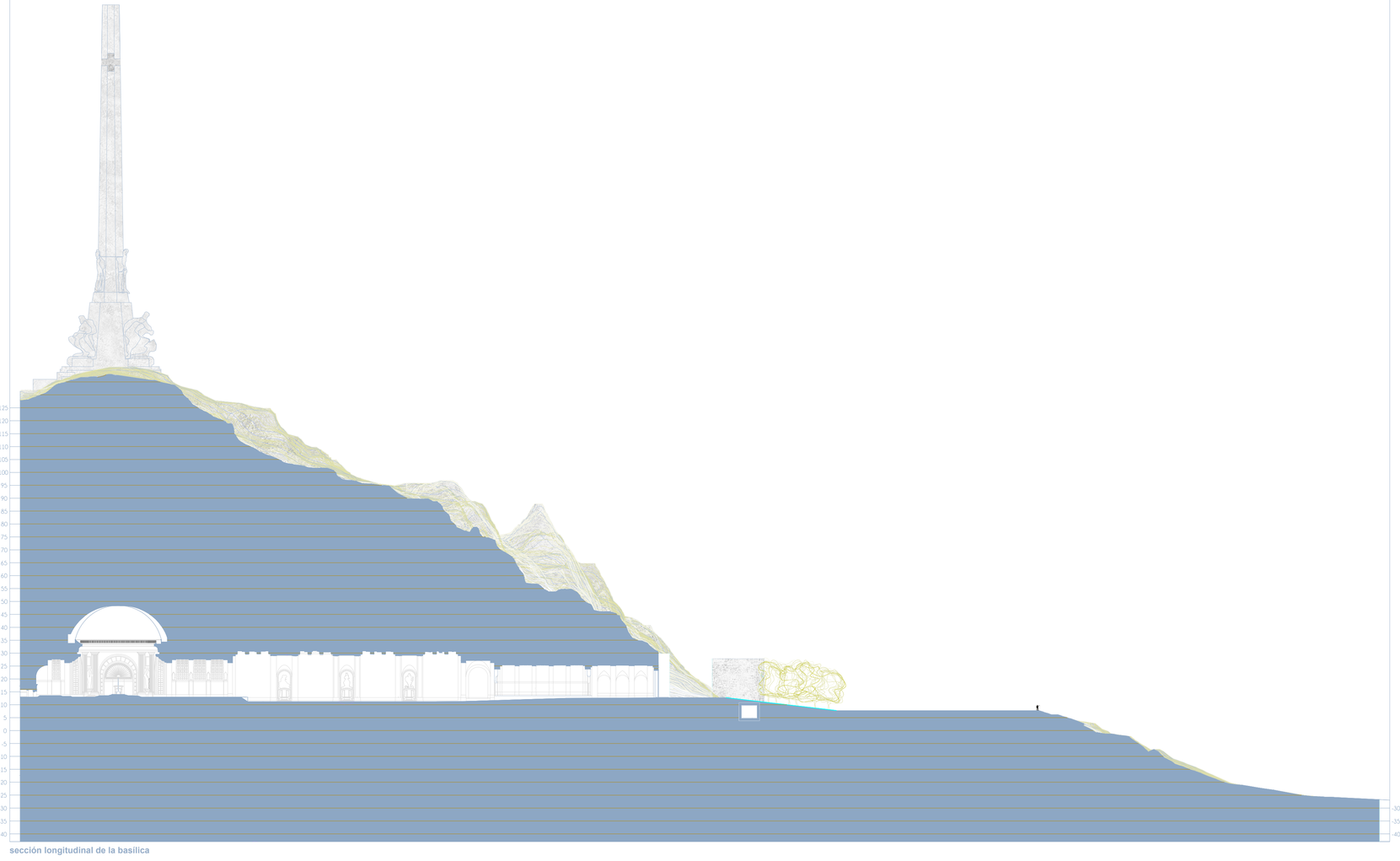
LA ARBOLEDA

La arboleda se sustenta sobre la idea de que el umbral de acceso a los distintos espacios del memorial no recaiga sobre ninguna construcción arquitectónica, sino sobre la figura abierta y cambiante, libre y desprejuiciada de los arboles.

Como toda la arboleda se dispone sobre un plano inclinado -formado por alcorques circulares y juntas anchas de hierba entre piedras de granito- es posible sustituir las escalinatas por unas superficies planas de suave pendiente que aseguran la accesibilidad a todos los visitantes.

El verde de las hojas de los tilos contrastará con los tonos más oscuros de los arboles de hoja perenne que crecen en el valle. Estos vivos contrastes cromáticos entre diferentes especies ya se producen allí, tal y como puede observarse en la imagen adjunta.

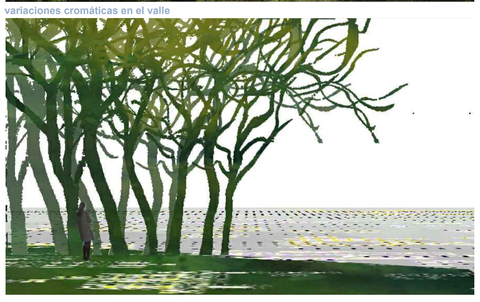
La arboleda estará en relación con el clima, con el agua, con el viento, con la nieve y el sol. Sus arboles no expondrán ningún argumento convincente. No proclamarán ninguna consigna. Señalarán que se crece sobre la tierra y bajo el cielo. Y que siempre se pertenece a un lugar.



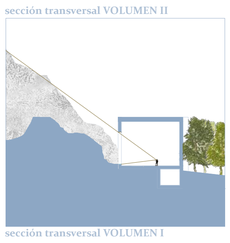
sección longitudinal de la basílica



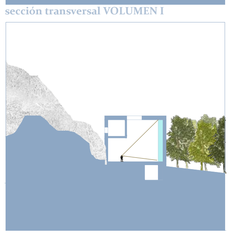
variaciones cromáticas en el valle

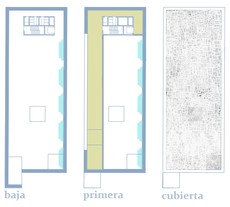


sección transversal VOLUMEN II



sección transversal VOLUMEN I





baja primera cubierta

EL RISCO

Desde el interior de uno de los volúmenes del Centro de Interpretación (Volumen II) se ofrecerá la visión del arranque del risco.

Un gran ventanal, de 11m x 37m, encuadrará de forma reveladora esta pared de roca. La acción propuesta permitirá volcar de forma directa la naturaleza del risco de La Nava a los contenidos del programa museístico.

La pared del risco se presentará ante los visitantes sin vidrios de separación, ya que el Volumen II del Centro de Interpretación será un espacio cubierto y cerrado por tres de sus lados, pero abierto por el cuarto, en dirección hacia el talud rocoso. El espacio construido actuará como una pantalla panorámica que enfoca el fenómeno lítico y geológico del risco como si pretendiese introyectarlo. De forma rasante la luz de mediodía iluminará todo su relieve.

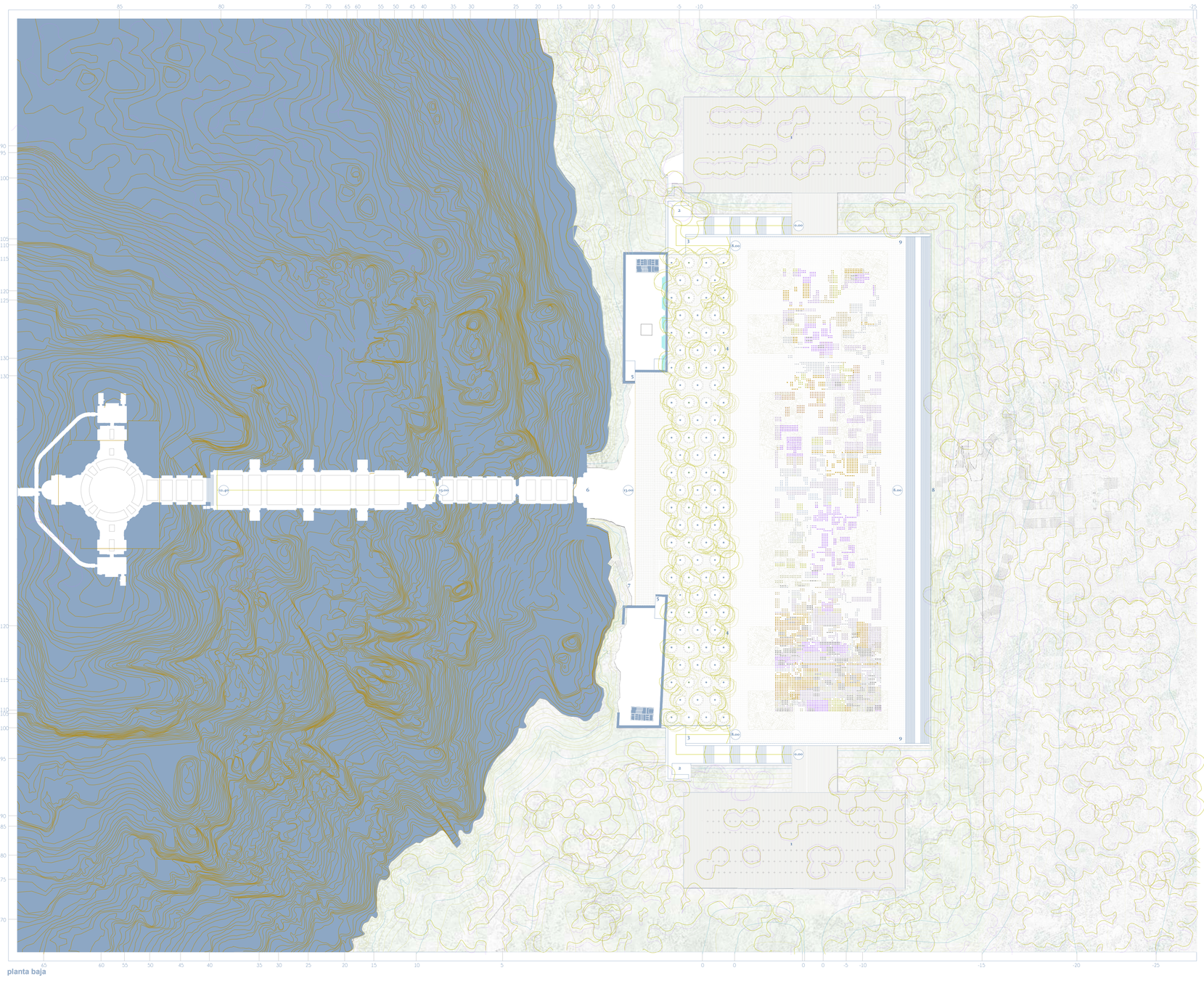
EL CENTRO

El Centro de Interpretación se subdivide en dos volumenes para adaptarse mejor al programa solicitado. La separación física entre los dos edificios obliga a incorporar el espacio exterior en los recorridos de los visitantes. El contacto con la historia y su interpretación transcurren sintiendo a la vez el aire cerrado y el aire libre.

En el primer volumen del Centro de Interpretacion se encuentra el espacio de acogida. La pared sur de este espacio, de 11m de altura y 37 m de longitud, se destina completamente a recoger un gran fragmento de la antigua arquería de la exedra, una parte no demolida.

Así comienza la narración que contempla el contenido museístico solicitado. La extemporánea construcción se convierte en un desproporcionado mural, en una obra insólita, en bajo relieve, custodiada por el silencio a que invita el edificio. Los recesos de las pilastras de granito, las molduras y las líneas de imposta serán iluminados con luz natural mediante dos aperturas cenitales.

Tal y como muestran los esquemas adjuntos, las oficinas del Centro de Interpretación se encuentran en una planta superior, ocultas a la vista del público.



planta baja

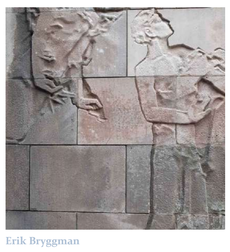
EL TUNEL

El hecho de que parte del contenido expositivo o de la estrategia museográfica se desarrolle en un espacio longitudinal y subterráneo puede aportar una dimensión simbólica y emocional importante especialmente en un lugar como el Valle de Cuelgamuros donde el concepto de excavación forma parte de un premonición inevitable.

Este enfoque puede facilitar una conexión más profunda con la historia y las evocaciones que se desean transmitir en el centro de interpretación. Un ejemplo inspirador es el memorial dedicado a los judios deportados, situado en Paris, junto al río Sena, realizado por Georges-Henri Pingusson.

El túnel puede activar diversas experiencias visuales y acústicas que serán sentidas por el público visitante a lo largo de su recorrido.





Erik Bryggman

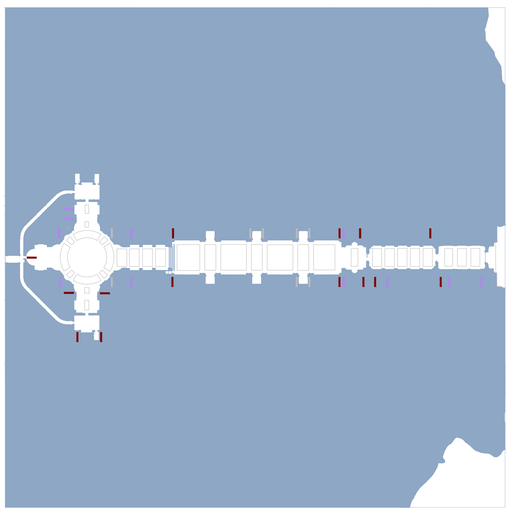
LA PUERTA

La pared de hormigón que rodeará el hueco de entrada a la Basílica permitirá incluir sobre ella, en bajo relieve, una serie de dibujos. Recordamos aquí, por ejemplo, las sensibles marcas aportadas por el arquitecto finlandés Erik Bryggman en los paramentos de la capilla de la Resurrección, cerca de Turku, en Finlandia. Marcas humanas, vivas y universales.

Junto a la entrada, la eliminación de la exedra permitirá a los visitantes contemplar cómo el risco de la Nava alcanza directamente la base del conjunto. La naturaleza estará de nuevo presente.

LEYENDA

01	Aparcamiento para 130 plazas
02	Bloque de aseos y ascensor
03	Rampa
04	Arboleda de tilos
05	Centro de interpretacion
06	Nueva puerta a la Basílica
07	Camino a la base de la cruz
08	Acceso a Via Crucis
09	Plataforma memorial
10	Túnel



PATOLOGIAS CONSTRUCTIVAS

La patologías que afectan al futuro desarrollo del proyecto se limitan a las que han sido detectadas en el espacio interior de la basílica, teniendo en cuenta que la propuesta presentada suprime la exedra y las dos plataformas extremas, así como las escaleras y escalinatas de acceso a todo el conjunto.

Las patologías observadas en la inspección ocular realizada en el interior de la basílica se corresponden con goteras, manchas de humedad y eflorescencias en las piezas de granito de los techos y paredes, seguramente debidas a deficiencias en la impermebilización de los elementos estructurales correspondientes a bóvedas y arcos.

Se señalan en la planta la posición y el grado de afección que presentan.

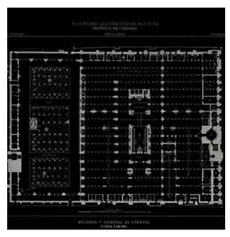
nivel alto

nivel medio

nivel bajo

ESCALA 1000

Mezquita de Córdoba y catedral



LA CRUZ

La historia de la arquitectura, al materializar la cultura cambiante de los pueblos, muestra cómo distintas identidades han coexistido y se han influenciado mutuamente. Así, en los cimientos de la basílica de San Pedro se puede descubrir un templo pagano; la mezquita islámica de Córdoba convive en armonía con la catedral cristiana; o la catedral de Teruel incorpora como su torre catedralicia la estructura mudejar de Santa María de Mediavilla.

Este proceso de apropiación, hibridación y dialéctica muestra la capacidad traslativa de las culturas para aprender y enriquecerse mutuamente.

En este contexto, la presencia de la cruz en el Valle de Cuelgamuros -muy lograda en su localización y en su escala- puede interpretarse como parte de esa historia compartida, un símbolo que, aunque controvertido, forma parte de un relato colectivo que anima a ser respetado.



LA ARBOLEDA

El conjunto monumental de la exedra, amenzado por un vocabulario enfático y sobrecargado, se sustituye por una limpia arboleda de casi 100 tilos.

La arboleda actúa como un elemento que disminuye el protagonismo de la puerta ante la explanada. Por otro lado, permite que este acceso a la Basílica se presente como una invitación más que como una imposición. Solo al atravesar la arboleda se descubre, de repente, la puerta a la Basílica y los dos volúmenes, que situados en cada extremo, integran el Centro de Interpretación.

Este enfoque rompe con la idea de una entrada excesivamente definida y marcada, para promover, en cambio, una experiencia más fluida y menos impositiva. La intención es eliminar la percepción de una portada rígida e impostada, creando un vínculo más armonioso entre el espacio natural y el construido.

LA CARRETERA

La completa supresión de la carretera que pasa al borde de la explanada -intervención que puede realizarse sin perjudicar el acceso a los dos aparcamientos situados en los extremos de la misma- permitirá una nueva continuidad entre arquitectura y paisaje, una intersección desconocida hasta ahora. La explanada, que terminará en dos tramos escalonados de más de 200m de longitud, proseguirá como ladera agreste y natural descendiendo hacia el valle de Cuelgamuros y hacia la frondosa cuenca de su arroyo.

La senda del Via Crucis podrá acceder a la explanada-memorial de manera directa, reuniéndose con la basílica.



continuidad física entre el valle de Cuelgamuros y la explanada



pared de roca desde el VOLUMEN II del centro de interpretación



fragmento no demolido de la exedra en el VOLUMEN I del centro de interpretación

EL CENTRO

el túnel



La división del Centro de Interpretación en dos partes distintas se aleja de la gravedad impuesta por la axialidad de la puerta de acceso a la basílica, por el perfil simétrico de la montaña y de la cruz. Dividiéndose en dos pabellones se disuelve también la desaconsejable centralidad que podría producir este edificio ante su entorno.

El Centro de Interpretación está compuesto por dos prismas casi ciegos recubiertos de placas texturadas de pizarra. No se ven puertas ni ventanas: las únicas ventanas se producen de espaldas a la explanada, apuntando hacia el escarpe rocoso.

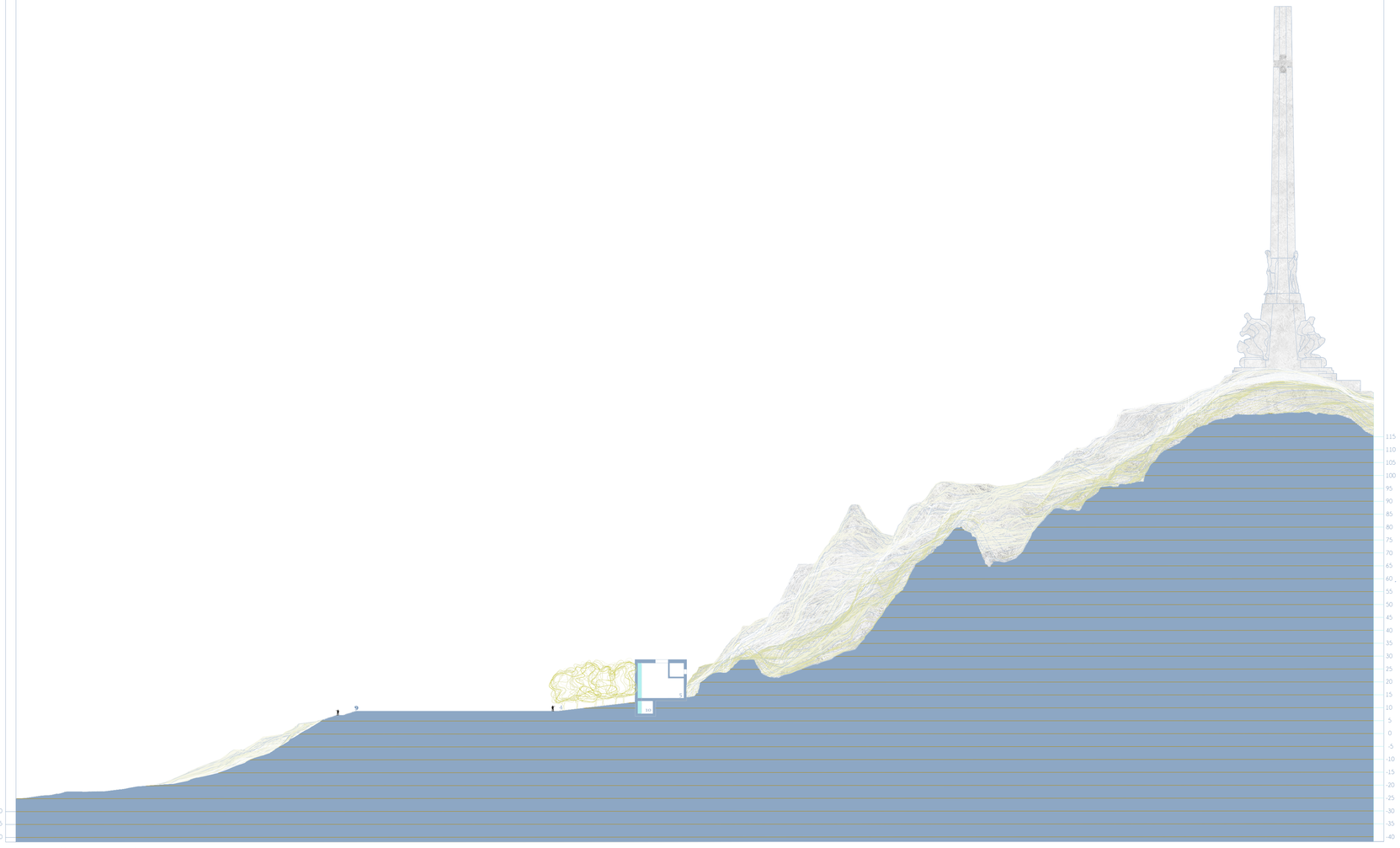
Los dos volúmenes permiten separar el programa en dos partes claramente distintas. En el primero de ellos se sitúa el espacio de bienvenida y una gran sala donde da comienzo la visita mediante la exhibicion de un fragmento no demolido de la exedra. En este primer volumen también se encuentran las oficinas y -en la planta sótano- un salón de actos.

En el segundo volumen se ofrece una vista natural de la pared de roca del risco. Como toda este talud rocoso se encuentra enmarcado por el volumen edificado, se produce una desescalada presentación de la naturaleza, tal y como representan los dibujos adjuntos. A ello hay que sumar el hecho de que esta insólito modo de contactar con el risco, tenga lugar en un espacio que es exterior e interior al mismo tiempo.

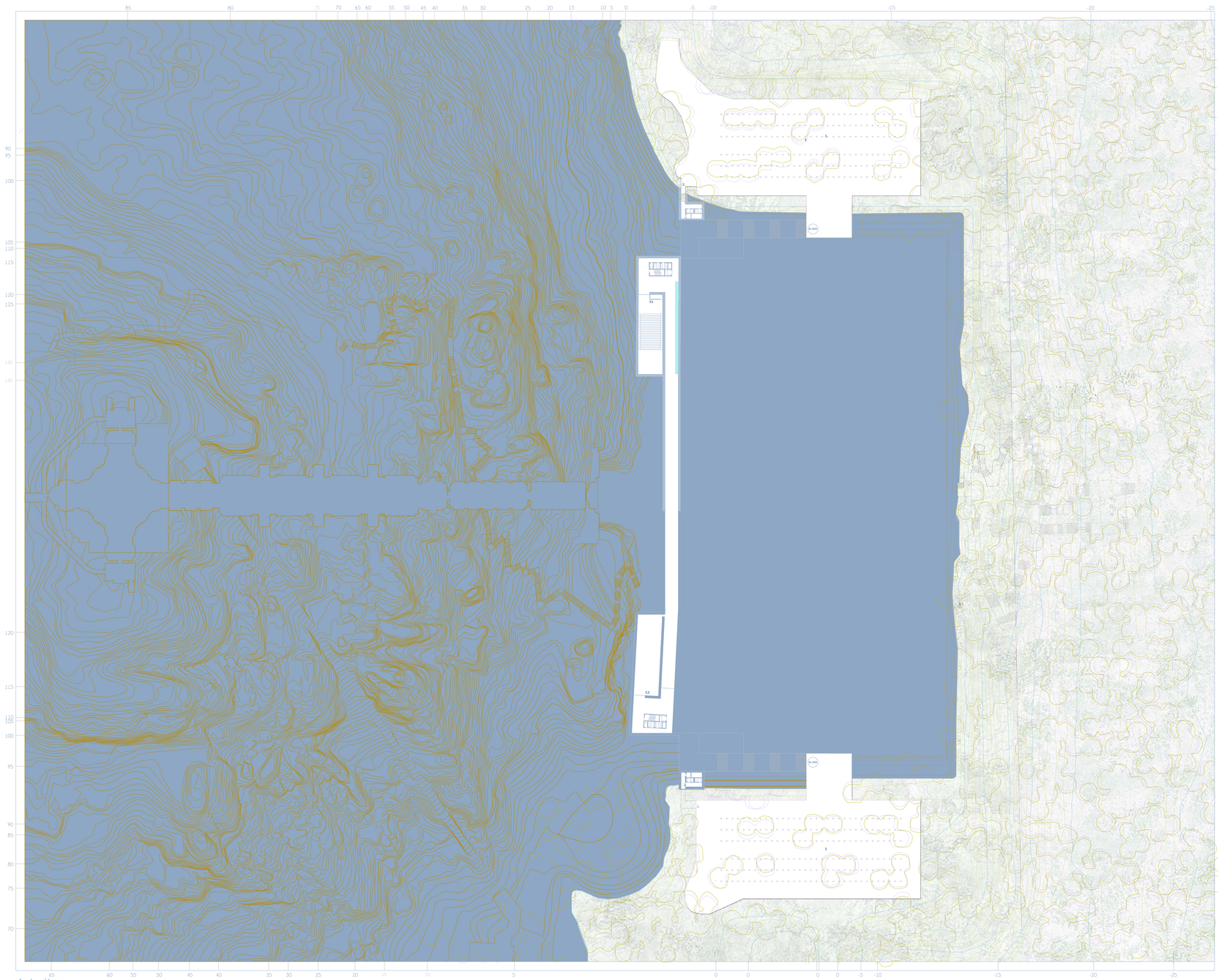
La visita al Centro de Interpretación se completa con el descenso a un túnel subterráneo de 200m de longitud. En este espacio comprimido, de fuerte significación, se llevaraán a cabo proyecciones visuales y experiencias acústicas.

LEYENDA

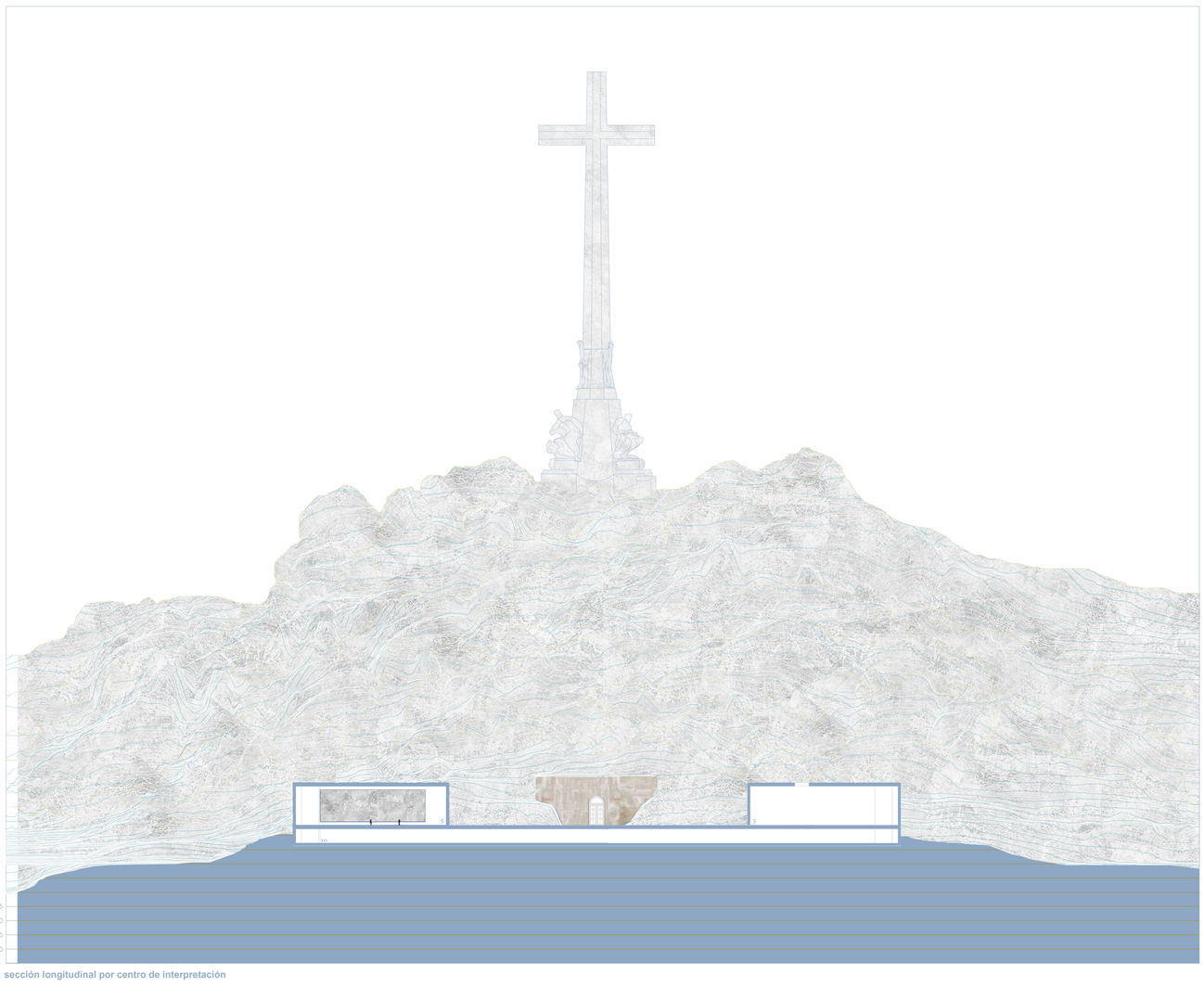
01	Aparcamiento para 130 plazas
02	Bloque de aseos y ascensor
03	Rampa
04	Arboleda de tilos
05	Centro de interpretacion
06	Nueva puerta a la Basilica
07	Camino a la base de la cruz
08	Acceso a Vía Crucis
09	Plataforma memorial
10	Túnel
11	Salón de actos
12	Sala de exposiciones temporales



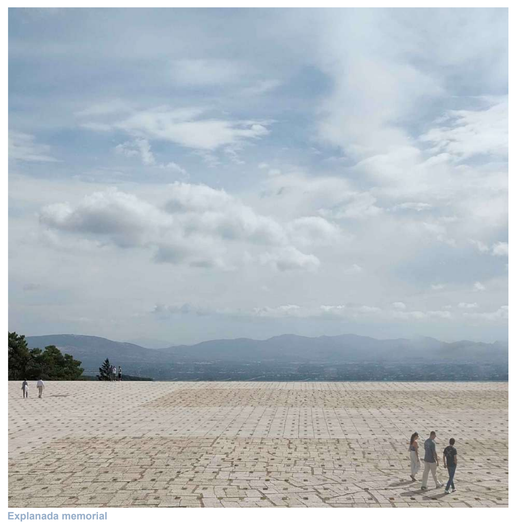
sección del VOLUMEN I del centro



planta sótano

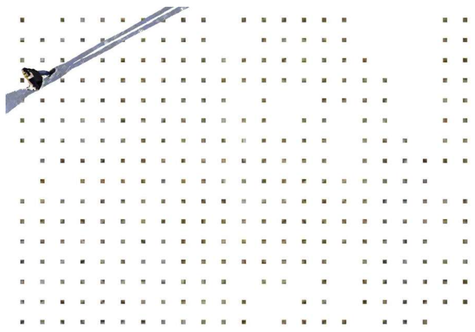


sección longitudinal por centro de interpretación

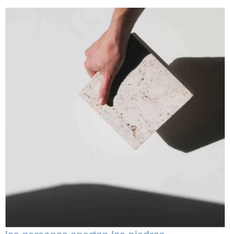


Explanada memorial

ESCALA 1000



LA EXPLANADA



las personas aportan las piedras



las piedras se incrustan en el pavimento

La superficie de la nueva explanada se duplica al elevar las dos partes extremas hasta el mismo nivel que la explanada central. Se modifican también las escaleras de acceso a fin de disminuir su trazado axial y su carácter enfático. Se apuesta por recorridos capaces de introducir movimientos laterales y ofrecer visiones repentinas y oblicuas.

Mediante una serie de rampas discretamente situadas se resuelve la accesibilidad a todo el conjunto. En las pequeñas construcciones laterales situadas junto a las escaleras, unidas a los muros perimetrales de la plataforma, se resuelve la instalación del ascensor y los aseos.

En memoria de los caídos se depositan sobre el suelo de la explanada -encastrándolos en el pavimento de granito existente- prismas de piedra. Cada piedra representa a una persona. Las piedras proceden de las montañas o de las canteras, de los pueblos o de las regiones donde esas personas nacieron. Se crea así un vínculo profundo y respetuoso con sus raíces, sus ancestros y su tierra.

Gracias a este conjunto de piedras, se extenderá sobre la explanada la textura de un dibujo orgánico que parecerá incontable e incompleto, y que invitará al recogimiento ante un horizonte natural que celebra la vida



palimpsesto

LA PUERTA

La puerta de acceso al interior de la montaña y a la basílica ha sido modificada para crear un espacio más sencillo y natural, en armonía con su entorno. Se eliminan los elementos ornamentales del contorno pero se conservan las hojas de bronce originales, con sus 7 metros de altura y su artesonado de indudable valor histórico artístico.

Las antiguas jambas, demasiado recargadas, se reemplazan por un marco en hormigón con dibujos e inscripciones en bajo relieve, dibujos o inscripciones relacionados con el diálogo, la concordia y el respeto mutuo. Este marco sobrio de hormigón texturado se incrustará en la montaña como si fuese una gran roca antropizada.

A la ocultación de la puerta de acceso a la Basílica contribuye la arboleda situada delante. La revelación de la puerta solo se produce de repente, al atravesar la masa vegetal de los árboles. Así se interrumpe la acentuada direccionalidad que la antigua puerta producía y se destruye el concepto excesivo e innecesario de portada.

EL TUNEL

El recorrido expositivo que ofrece el Centro de Interpretación se completa con un túnel subterráneo de 200 metros de longitud que conecta los dos edificios situados sobre rasante. Este pasaje, más que un simple vínculo físico, ofrece una oportunidad para sumergirse en una narrativa continua desarrollada por medio de un hilo conductor donde se entrelazan la arquitectura y la historia. La estructura lineal utilizada se contrapone a los espacios abiertos y en contacto con la naturaleza que ofrece el Centro de Interpretación sobre rasante, creándose así distintos contenidos y contextos.

Uniendo los dos volumenes destinados a Centro de Interpretación el túnel invita a la realización de una experiencia museística inmersiva que termina de repente cuando los visitantes son invitados a ascender al espacio luminoso -abierto al exterior por uno de sus lados- situado más arriba.

Tanto el Kingsway Exchange Memorial Tunnels de Londres, como el Memorial a los Judíos Deportados de París, se sirven del enfásis introducido por el formato de la excavación, introduciendo imágenes y presentimientos asociados al concepto del subsuelo.





LA BASILICA

El espacio longitudinal de acceso a la basílica excavada se define por paredes silenciosas y desnudas, que, lejos de vaciarse de sentido, hablan con elocuencia. Esta desnudez arquitectónica, explícita en todo el conjunto de acciones que se realizan, querría dar título a NUDE ARCHITECTURE.

Se evita así la sobrecarga visual y discursiva, permitiendo que cada persona construya su propia lectura sin caer en la saturación de mensajes ni en una pedagogía invasiva. El silencio formal propuesto quiere constituir un gesto de confianza en la capacidad del público para experimentar, sentir y reflexionar libremente.

Se suprimen tapices, candelabros, y otros motivos ornamentales superpuestos, aunque se respetan los acabados impostados de roca en las bóvedas y la marcada cantería de los arcos fajones. Las paredes verticales son tratadas con un acabado continuo fono absorbente.

Por el valor que tienen se respetan las capillas laterales, con sus altares, sus esculturas y pinturas, teniendo en cuenta tanto la respetable devoción a la que responden como la relación que guardan con las cámaras mortuarias trasdosadas.

Las modificaciones constructivas mas relevantes se introducen en el tratamiento de los niveles del suelo. Se suprimen las escaleras y escalinatas que hacen hoy completamente inviable la visita a personas con movilidad reducida. Un plano inclinado y continuo, de pendiente muy suave, permite hacer accesible todo este espacio excavado, tal y como puede comprobarse en la sección longitudinal.

El templo, coincidente con la planta en cruz griega y la bóveda semi esférica, se respeta por completo, incluida su escalinata de acceso. Un ascensor -discretamente situado- facilita el acceso al espacio religioso.



la explanada memorial. las piedras aportadas se incrustan entre las existentes



el centro de interpretación detrás de los tilos



vista desde lejos